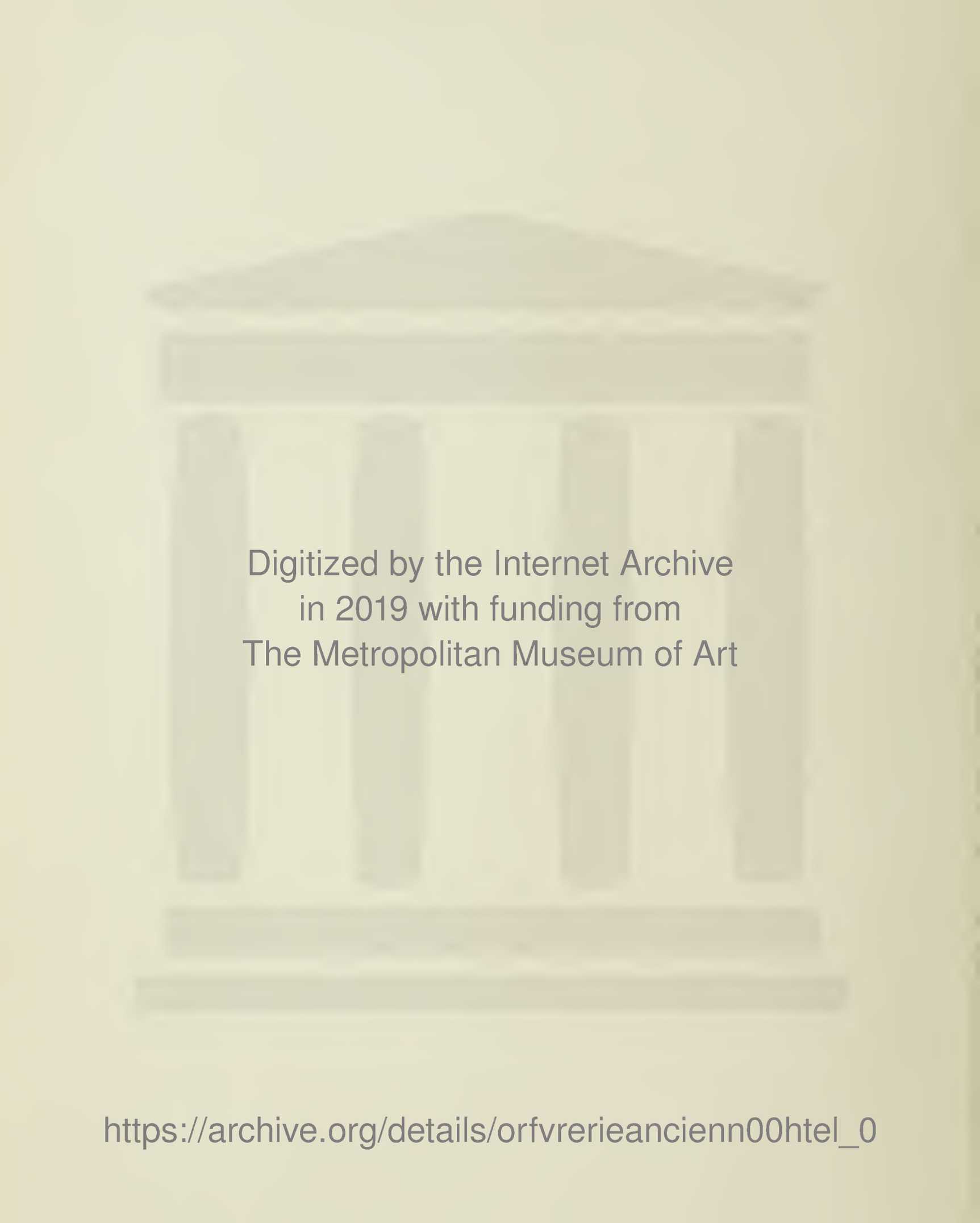
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394333 8


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/orfvrerieancienn00htel_0

BONS MEUBLES ET SIÈGES

Principalement du XVIII^e siècle

ORFÈVRERIE ANCIENNE

Objets de Vitrine, Bronzes

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19,50 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des Objets, aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 15 Avril 1929

	Numéros
Orfèvrerie des XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles	1 à 66
Objets de vitrine, Boîtes, Montres, Miniatures	67 à 89
Faïences et porcelaines anciennes	90 à 104
Objets divers, Partitions de musique Empire (Rossini et Spontini), Lustre, Bois sculpté, Fer forgé, etc	105 à 111

Le Mardi 16 Avril 1929

Bronzes, Pendules, Lustres	112 à 136
Sièges anciens ou couverts d'ancienne tapisserie	137 à 175
Meubles anciens	176 à 208
Tapisseries anciennes	209 à 217
Tapis d'Orient	218 à 230

AVIS. -- Vu le grand nombre de sièges et meubles, leur vente commencera, le Mardi 16 Avril, vers 14 heures 3/4.

Pour tous renseignements complémentaires sur la biographie et les œuvres des maîtres-ébénistes cités, prière de se reporter aux ouvrages spéciaux suivants : H. VIAL, A. MARCEL et A. GIRODIE : *Les Artistes décorateurs du bois ;* Comte FR. DE SALVERTE : *Les Ebénistes du XVIII^e^ siècle, leurs œuvres et leurs marques,*

(3148) — PARIS - IMP. A. FABRE, 131, BOUL. ST-MICHEL. - TÉL. : GOB. 41-71.

CATALOGUE

D'ORFÈVRERIE ANCIENNE

des XVII^e, XVIII^e et début du XIX^e siècles

OBJETS DE VITRINE DU XVIII^e SIÈCLE ET EMPIRE

Faïences — Porcelaines anciennes

OBJETS VARIÉS — FERS — BOIS SCULPTÉS, ETC.

Partitions de Musique avec dédicaces de SPONTINI et ROSSINI.

BRONZES -- PENDULES -- LUSTRES

Appliques, Pendule et Cartel Louis XV^e en bronze doré

NOMBREUX ET BONS SIÈGES ANCIENS

Plusieurs estampillés des Maître-Ébénistes

I. AVISSE, J.-B. BOULARD, FALCONET, M. GOURDIN, G. JACOB, J.-B. LELARGE
I.-B. LEROUGE, MARIETTE (?), J. NADAL L'AINÉ, J.-B. SENÉ.

Meubles en Marqueterie et Acajou

des Epoques Régence au premier Empire

Encoignures -- Bibliothèques -- Commodes -- Bureaux -- Chiffonniers -- Secrétaires

Plusieurs estampillés des Maîtres-Ébénistes

CANABAS, H. FLEURY, J.-G. FROST, HANSEN, LARDIN

TAPISSERIES ANCIENNES

DES FLANDRES ET D'AUBUSSON

Bons Tapis d'Orient

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT -- Salle N° 1

Les Lundi 15 et Mardi 16 Avril 1929

à deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M. F. LAIR DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS :

M. FALKENBERG et M. Robert LINZELER | M. G. B.-LASQUIN

52, avenue Kléber. 56, faubourg St-Honoré. | 6, rue Rodier.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 14 Avril, Salle N° 1, de 2 heures à 6 heures

DÉSIGNATION

ORFÈVRERIE

DES XVII^e^, XVIII^e^ ET XIX^e^ SIÈCLES

1 — Cuillère à punch, en argent, le culleron rond est bordé d'une moulure à très petits godrons, manche en corne.

2 — Grand poëlon en argent uni, manche en bois. Époque de la Restauration.

3 — Couvert à dessert en vermeil composé d'une cuillère, d'une fourchette et d'un couteau. Travail français, XIX^e^ siècle. Il est contenu dans un écrin de cuir.

4 — Chocolatière conique en argent, ornée de bandes molletées à la ceinture et un couvercle manche en bois noir. Travail étranger, début du XIX^e^ siècle.

5 — Cave à liqueurs en argent formée d'un plateau rond à galerie repercée, portée sur des pieds à figures égyptiennes. Au centre, une tige est reliée à trois godets à figures de sphinx, dans lesquels sont trois flacons en cristal taillé. Paris, I^er^ Empire. Sur le plateau, douze verres à liqueurs en argent à facettes. XIX^e^ siècle.

6 — Cafetière en argent piriforme, reposant sur trois patins à cartouche mouluré, couvercle molleté, bec cannelé, graine tournée, manche en bois. Poinçon de Paris, 1798-1809.

7 — Cafetière en argent uni, bec pris sur pièce, manche en bois. Poinçon de Paris, époque I^er^ Empire.

8 — Sucrier et son couvercle en argent. Il est formé de trois pieds de biche d'où montent deux serpents enlacés, terminés par une tête de Mercure, et reliés par trois guirlandes de vignes. Un plateau rond à galerie repercée le supporte. Le couvercle est surmonté d'un bouquet de roses. Poinçon de Paris, 1798-1809.

9 — Paire de plats ovales en argent à contours moulurés. Poinçons de Paris, 1798-1809.

10 — Légumier et son couvercle en argent. Le couvercle décoré de moulures à palmettes et surmonté d'une pomme de pin. Le corps comporte deux anses doubles. Paris, époque I^er^ Empire.

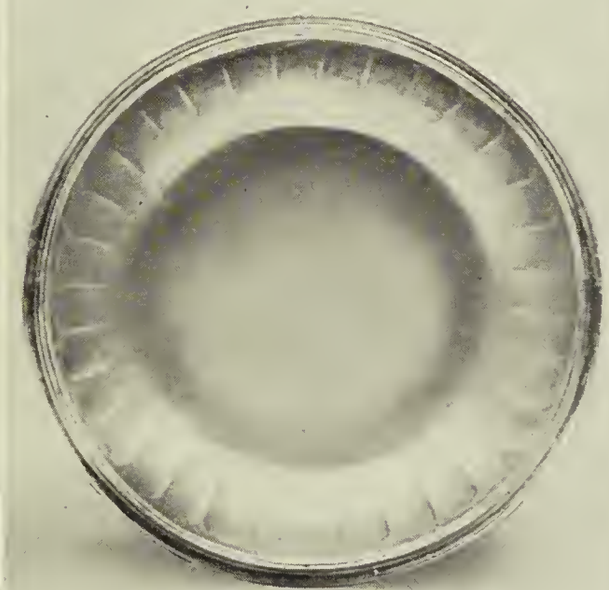
Il repose sur un plat, portant la même moulure et de la même époque.

11 — Grande soupière et son couvercle en argent ovale. Le pied est orné d'une moulure à feuilles d'eaux et d'une bague godronnée. Deux anses au corps. Moulure de marguerites au couvercle qui est surmonté d'une graine à terrasse. Poinçon de Paris, 1798-1809.

(Voir la reproduction.)

12 — Soupière et son couvercle ronds en argent. Moulures de palmettes au pied et au couvercle. Deux anses au corps. Sur le couvercle une pomme de pin sur une terrasse de feuilles d'eau. Poinçon de Paris, 1798-1809.

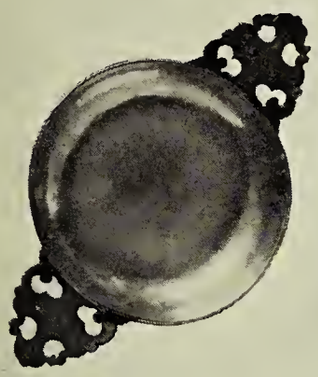
13 — Paire de cuillères à ragoût en argent manche uni, gravées d'armoiries effacées, bouton à pan. Travail français, XVIII^e^ siècle.

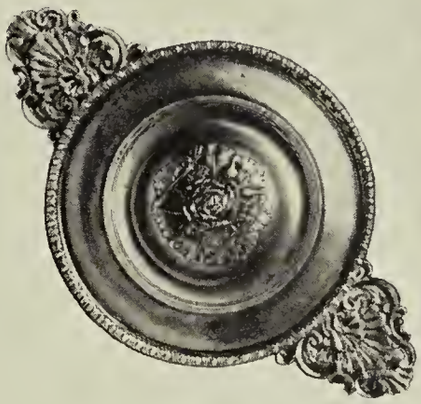


N° 50

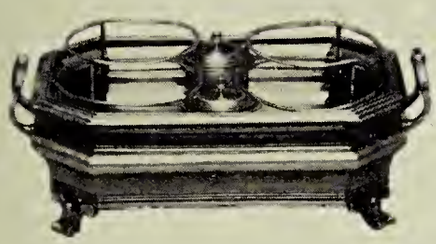
N° 44

N° 54 N° 49 N° 27

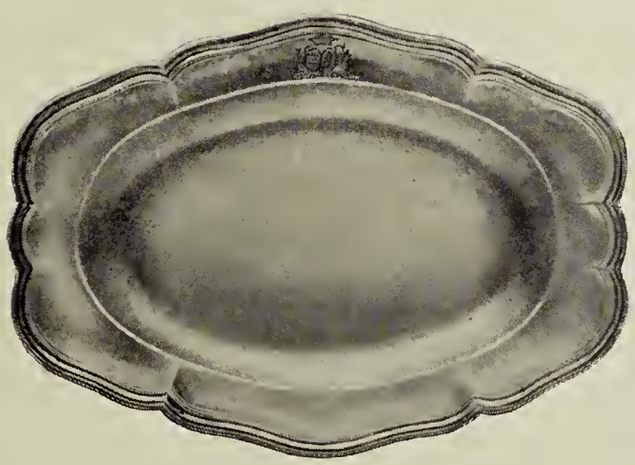




N° 45



N° 24



N° 25 N° 48 N° 34

14 — Cuillère à ragoût en argent, manche uni gravé *C. V. B.* Travail français, XVIII^e siècle.

15 — Timbale en argent sur pied godronné. Poinçon de Province.

16 — Timbale en argent sur pied mouluré. Poinçon de Paris.

Haut., 9 cent.

17 — Timbale en argent sur pied godronné. Poinçon de Paris.

Haut., 9 cent. 1/2.

18 — Poudrière à sucre en métal argenté, le corps est décoré de feuilles d'eau en relief. Travail français, XVIII^e siècle.

19 — Paire de flambeaux en argent à fût contourné. Travail étranger. XVIII^e siècle.

20 — Deux supports de salière en argent. Ils reposent sur trois pieds surmontés d'une tête de mouton, reliés par des draperies traversant une couronne. Paris, XVIII^e siècle.

21 — Paire de flambeaux en argent. Le pied est décoré d'oves et de canaux incurvés. Le fût triangulaire est décoré de masques et de coquilles. La bobêche est ciselée de feuilles d'acanthes et d'oves. Travail français, XVIII^e siècle.

Haut., 27 cent.

22 — Plat rond en argent à contour mouluré. Travail français du XVIII^e siècle.

Diam., 30 cent.

23 — Plat rond en argent à contour mouluré. Travail français du XVIII^e siècle.

Diam., 27 cent.

24 — Huilier en argent en forme de bateau, reposant sur des pieds à volutes, godets à montants repercés.

Poinçon de Besançon. Poinçon du Maître *Pierre-François Guillaume*, vers 1720.

(Voir la reproduction.)

25 — Timbale en argent reposant sur un pied godronné. Elle est décorée de lambrequins incurvés.

Poinçon de Paris 1752, régie de Julien Berthe.

(Voir la reproduction.)

26 — Écuelle en argent uni ornée de deux oreilles à coquilles et à mascarons.

Poinçon de Paris 1721, régie de Charles Cordier.

Elle est surmontée d'un couvercle en argent surmonté d'un artichaut.

Poinçon de Rennes, 1754. Poinçon du Maître orfèvre *Antoine Rabier*.

27 — Écuelle et son couvercle en argent. Le corps uni porte deux oreilles à double coquille. Le couvercle porte une moulure d'oves et est surmonté d'un chou ciselé.

Poinçon de Paris 1765, sous la régie de J.-J. Prévost. Poinçon du Maître orfèvre *Alexis Micaleff*.

(Voir la reproduction.)

28 — Plat rond creux en argent à contours moulurés. Gravé au centre d'armoiries.

Poinçon de Paris 1750, régie de A. Leschaudel. Poinçon du Maître orfèvre *Edme-Pierre Balzac*.

29 — Écuelle ronde en argent uni portant des oreilles, ornée de canaux et de feuilles d'acanthe.

Poinçon de Paris 1745, régie d'Antoine Leschaudel. Poinçon de l'orfèvre *Michel de la Pierre*.

30 — Salière en argent à couvercle en forme de coquille reposant sur des pieds à volutes. Travail français, XVIII[e] siècle.

31 — Huilier en argent formé d'un plateau à contours moulurés reposant sur quatre patins ; garni de deux anses, il supporte des godets à pilastres ajourés garnis de guirlandes Poinçon de la communauté de Tours, époque Louis XV.

Longueur du plateau, 24 cent.

32 — Plat rond creux en argent à contour mouluré, au fond restes d'armoiries.

Poinçon de Paris 1756, régie d'Eloy Brichard. Poinçon du Maître orfèvre *Edme-Pierre Balzac.*

33 — Paire d'assiettes plates en argent à contours moulurés, décorées d'armoiries.

Poinçon de Paris 1761, régie d'Eloy Brichard. Poinçon du Maître *François Thomas Germain.*

34 — Bougeoir en argent, plateau à contours moulurés, anse à rocailles.

Poinçon de Paris 1767, régie de J.-J. Prévost.

(Voir la reproduction.)

35 — Huilier en argent dont le plateau se termine en volutes formant des anses, il repose sur quatre patins repercés. Il supporte deux godets à montants en forme de cartouche encadrant des grappes de raisins.

Poinçon de Paris 1768, régie d'Alaterre. Poinçon du Maître orfèvre *Jean-Charles Duchesne.*

Long. totale : 30 cent.

36 — Paire de flambeaux en argent, à pied à contours, fût à pans.

Poinçon de Paris, 1771, régie d'Alaterre.

37 — Timbale en argent reposant sur un pied à godrons décorée de bouquets de roses.

Poinçon de Paris 1773, régie d'Alaterre.

38 — Cuillère à ragoût en argent, manche uni, gravée d'un D.

Travail de Paris 1775, sous la régie de J.-B. Fouache, par le Maître orfèvre *Nicolas Gonthier.*

39 — Cafetière en argent piriforme reposant sur trois patins à cartouches, bec à canaux, bouton uni, manche en bois.

Poinçon de Paris 1778, régie de Fouache, poinçon du Maître orfèvre *J.-S. Pontaneau.*

40 — Plat rond en argent à contour mouluré.

Travail de Paris, régie de Clavel 1780. Poinçon du Maître orfèvre *Robert Joseph Auguste.*

Diam., 30 cent.

41 — Cafetière en argent, piriforme, reposant sur trois pieds à à cartouches, bec mouluré, manche en bois noir.

Poinçon de Paris 1780, sous la regie de Fouache. Poinçon du Maître orfèvre *Van Convenberghe.*

42 — Plat rond en argent à contour mouluré.

Poinçon de Paris 1782, régie d'Henri Clavel.

Diam., 27 cent.

43 — Plat à barbe en argent.

Poinçon de Paris, sous la régie d'Étienne Baligny.

Long., 36 cent.

44 — Jatte ronde en argent à bord mouluré et à godrons creux.

Poinçon de Paris sous la régie d'Etienne Baligny.

(Voir la reproduction.)

45 — Huilier en argent à pans, reposant sur quatre patins, avec deux anses.

Poinçon de Valenciennes, début du XVIII^e^ siècle.

(Voir la reproduction.)

46 — Salière en argent à pans moulurés. Travail français, XVIII^e^ siècle.

47 — Plat carré creux en argent, à bord mouluré.

Poinçon de la communauté de Dijon, XVIII^e^ siècle.

48 — Plat ovale en argent à contours moulurés, décoré d'armoiries.

Poinçon de Bordeaux. Poinçon du Maître orfèvre *Marc Lalanne.*

(Voir la reproduction.)

49 — Petit crémier à couvercle en argent, pied et couvercle à moulures, de godrons, décoré de côtes torses, anse en argent, graine formée d'une fleur.

Poincon de La Flêche. Poinçon du Maître orfèvre *Tostée.*

(Voir la reproduction.)

50 — Deux plats carrés en argent à moulure.

Poinçon de Paris 1782. Poinçon du Maître *Antoine Dutry*.

(Voir la reproduction de l'un d'eux.)

51 — Chocolatière de voyage en argent uni, le bec pris sur pièce, manche en bois mobile.

Poinçon de Paris, régie de Clavel.

52 — Chocolatière droite et son couvercle en argent, graine et manche en bois.

Poinçon de Paris 1785, régie de Clavel.

53 — Jatte ronde en argent, à bord mouluré et à canaux repoussés.

Poinçon de Saint-Malo. Poinçon du Maître orfèvre *Hughes Lossieux*, 1697.

54 — Écuelle en argent uni, à oreilles repercées. Elle est décorée d'armoiries. Travail français, XVII^e^ siècle.

(Voir la reproduction.)

55 — Aiguière en argent, à bec décoré d'un masque de femme sur une coquille, cerclée de moulures, anse de forme antique à cannelures, le bouton du couvercle formé d'une graine, gravée d'armoirie.

Poinçon de contremarque de la communauté de Montpellier en 1730-1731.

Accompagné d'un bassin de forme ovale contournée à bord à filets et cannelures ; gravé d'armoirie.

Poinçon de contremarque de la communauté de Montpel ier, années 1711-1712.

XVIII^e^ siècle.

56 — Porte-huilier en argent à plateau ovale et contourné à bord à filets à volutes, anses palmettes et feuillage de vigne, porte-flacons à rocailles et feuillage ajouré, avec bouchons à cannelure. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Poinçon du Maître orfèvre *Joseph-Théodore Van Conwenberghe*, Paris, 10 Mars 1770.

57 — Deux moutardiers en forme de vase à piédouche avec anses plates et unies, décorées de trois têtes d'aigles, piédouches ronds à tors de lauriers sur base carrée à millerais, et quatre salières simples rondes, à trois pieds griffes et têtes d'aigles.

Poinçon de la communauté de Paris, année 1789, sur les salières.

Fin du XVIII^e siècle. Avec leurs verres bleus et quatre verres de rechange.

58 — Saucière en argent, à une anse volute, décorée d'une rosace feuillagée et ajourée, avec piédouche et plateau ogival, gravés de guirlandes de fleurs et armoirie. Poinçon « Au Coq ». Époque Empire.

59 — Bouillon en argent en forme de coupe ronde à deux anses et piédouche, le couvercle avec bouton formé d'un cygne, accompagné de son présentoire. Poinçon « Au Coq ». Époque Empire.

60 — Grand sucrier en argent ajouré, reposant sur trois pieds, à cariatides de bustes d'hommes reliés par une draperie, base à plateau rond, couvercle avec bouton formé d'une boule. Poinçon « Au Coq ». Époque Empire.

61 — Sucrier en argent ajouré, ayant la forme d'un vase à deux anses, à piédouche et base carrée, décoré d'une offrande à l'Amour, palmettes et petits feuillages, le couvercle avec bouton formé d'un cygne. Poinçon « Tête de Vieillard ». Époque de la Restauration. Intérieur de verre blanc.

62 — Grande cafetière à panse ovoïde, en argent, bec à tête de chimère, sur trois pieds griffes à palmettes de feuilles d'acanthe, manche bois noir. Poinçon « Au Coq ». Époque Empire.

63 — Aiguière et son bassin, celui-ci de forme ovale, en argent, à bord ciselé de petits feuillages et gravé de palmettes, cygnes et rinceaux. Poinçon « Tête de Vieillard ». Commencement du XIX^e siècle.

64 — Grande cafetière à panse ovoïde, en argent, bec à tête de cygne et feuillage, sur trois pieds à griffes et palmettes, manche bois noir. Poinçon « Tête de Vieillard ». Époque de la Restauration.

65 — Service à thé en vermeil, comprenant : douze cuillers, une pince à sucre, un passe-thé, une petite pelle à bonbons. Milieu du XIX^e siècle. Dans un coffret en palissandre.

66 — Deux pinces et une cuiller à sucre, en argent, un couvert à entremet en vermeil, quatre cuillers à moutarde, et six pelles à sel. XVIII^e et XIX^e siècles.

OBJETS DE VITRINE

BOITES — MONTRES — MINIATURES

67 — Douze couteaux à dessert, à manches en nacre, montés or, et lames acier. Époque Louis XVI.

68 — Douze grands couteaux de table, à manches en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, décor bleu, avec viroles en argent. XVIII^e siècle. (Plusieurs fêlés.)

69 — Deux nécessaires à broder en argent et or.

70 — Montre d'homme en or, à sonnerie et musique, à cadran doré et gravé de palmettes. Époque Empire.

71 — Montre de *Markwick, Markham et Perigal, London*, à double boîtier, en or émaillé en couleur avec sujet maritime. Travail exécuté pour l'Orient. Commencement du XIX^e siècle.

72 — Montre d'homme en or, le cadran marqué: *Bersancenet, à Paris*, avec chaîne giletière et cachet. Fin du XVIII^e siècle.

73 — Montre en argent et cuivre, avec boîtier émaillé d'un sujet leste. Fin du XVIII^e siècle.

74 — Montre d'homme en or uni, le boîtier avec émail sous verre présentant Adam et Ève, entouré d'un cadran avec serpent, celui-ci marquant les secondes. Fin du XVIII^e siècle.

75 — Grande montre de dame en or de couleur ciselé, le cadran entouré de petites roses, boîtier avec émail ovale: offrande à l'autel de l'amour, également entouré de roses; mouvement signé: *Marchand et fils, à Paris*. Époque Louis XVI.

(Voir la reproduction.)

N° 75

N° 77

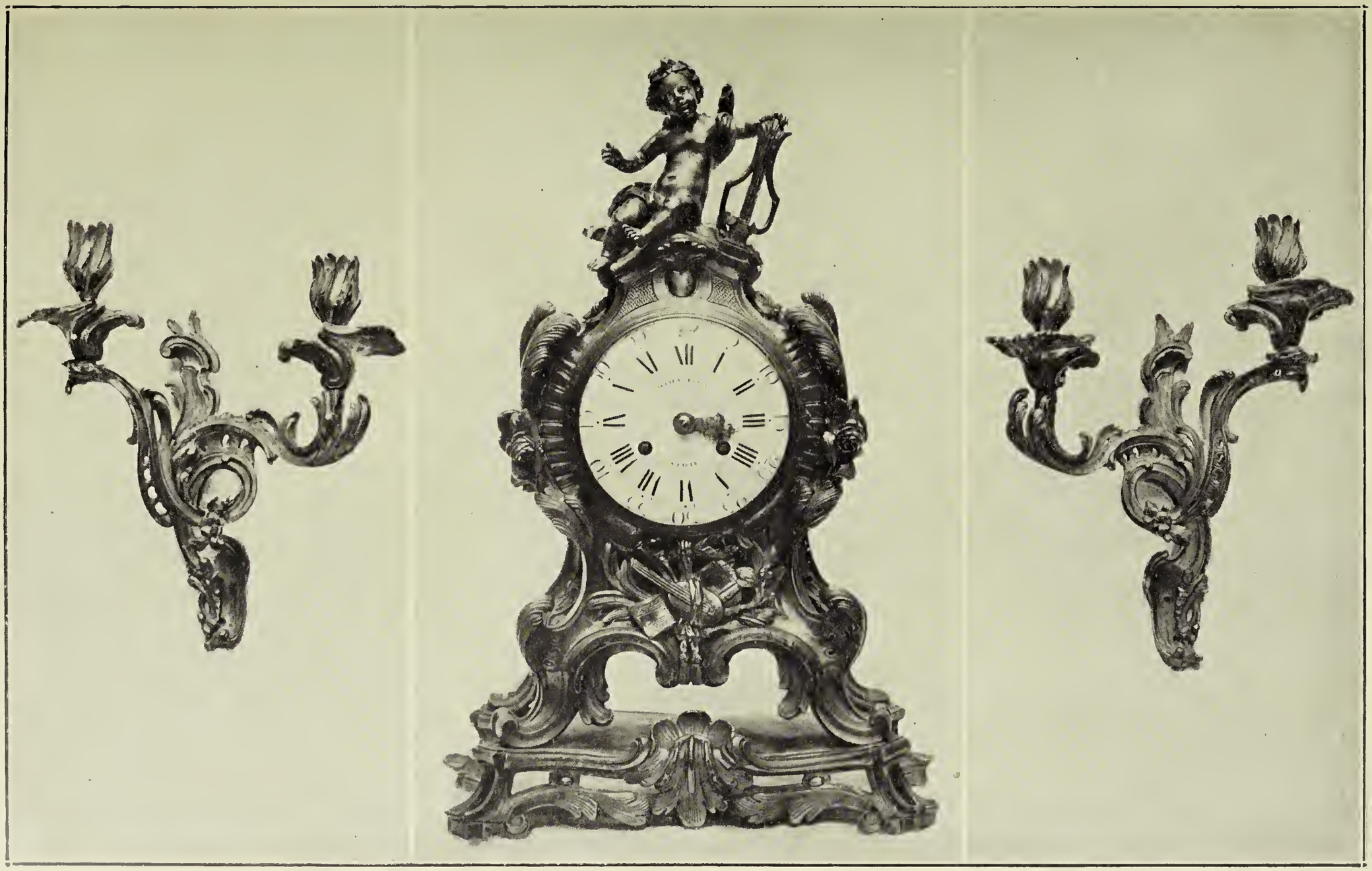
N° 79

N° 87

N° 78

N° 130

N° 189



N° 129 N° 131 N° 129

Nº 145

Nº 184

Nº 147

76 — Montre en or de couleur ciselé, décor de guirlandes, feuillages, entrelacs, avec cadran entouré de jargons. Époque Louis XVI.

77 — Montre en or repoussé, ciselé et ajouré, à sujet présentant Apollon, Vénus et amours, dans un double boîtier de chagrin monté cuivre. Époque Louis XV ; mouvement anglais paraissant postérieur d'époque.

(Voir la reproduction.)

78 — Grande montre en or repoussé et ciselé de fleurs et rocailles, le boîtier ajouré présente une scène de théâtre avec personnages en papier découpé et peint. Époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

79 — Grande boite rectangulaire à angles arrondis, montée à cage, en or ciselé, décorée de six panneaux à motifs en relief sous verre, présentant deux kermesses villageoises et quatre compositions à rinceaux, boucs, corbeilles de fleurs, femmes et amours ; signée de *Kinstein, à Strasbourg*. Commencement du XIX^e^ siècle.

(Voir la reproduction.)

80 — Drageoir contourné en or repoussé, ciselé, le couvercle décoré d'un sujet mythologique. Travail étranger. XVIII^e^ siècle.

81 — Boîte ovale en or de couleur guilloché, bordure à tors de lauriers. Époque Louis XVI.

82 — Tabatière à deux tabacs, en ancien émail de Saxe, l'extérieur décoré de personnages dansant, à l'intérieur personnages, maisons et carrosse ; monture en cuivre.

Haut,. 7 cent.

Deuxième vente Collection Edouard Chappey, 29 avril-3 mai 1907, n° 809.

83 — Tabatière en ancien émail de Saxe, décorée de compositions variées et insignes maçonniques.

84 — Tabatière rectangulaire en prime d'améthyste, monture en cuivre doré.

85 — Petite boîte ovale en or de couleur ciselée de cannelures, médaillons et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

86 — Boîte ronde en or ciselé et gravé, à rosaces, rinceaux, pois et disques. Époque Louis XVI.

87 — Boîte ronde en or de couleur ciselé, le couvercle orné d'un émail peint, présentant deux enfants jouant avec un oiseau et un chat. Époque Louis XVI.

(Voir la reproduction.)

88 — Boîte ronde en écaille brune, le couvercle avec miniature ronde : portrait de jeune femme tenant une corbeille et une guirlande de fleurs. Époque Louis XVI.

89 — Miniature peinte à l'huile de l'École française du XVIII[e] siècle : Portrait d'homme à grande perruque et manteau rouge ; dans son étui du temps en galuchat clouté de cuivre.

FAIENCES ET PORCELAINES

ANCIENNES

90 — Deux grandes potiches balustres avec couvercles en ancienne faïence à décor bleu et manganèse à paysage et personnages de style chinois, montures en bronze doré de style Louis XIV. (Fêlures.)

91 — **Chine.** Petit bol en ancienne porcelaine, décoré en couleur, extérieurement, de scènes galantes, intérieur à sujets lestes.

92 — **Chine.** Petit chien de fô assis sur un socle carré en porcelaine décorée en couleur. Epoque Kien Lung.

Haut., 18 cent.

92 — **Compagnie des Indes.** Grande soupière ronde, avec son couvercle, et un plat, en ancienne porcelaine à décor bleu à fleurs.

94 — **Paris.** Vase ovoïde à piédouche et deux anses en porcelaine blanche. Époque Empire.

95 — **Paris.** Aiguière et bassin ovale en porcelaine, décor en couleur de compositions dans le goût de l'antique, dans des réserves violettes sur fond vert et or. Époque Empire.

96 — **Paris.** Cache-pot rond à bord évasé, avec son présentoir, décor de petites réserves bleues à feuillage sur fond crème. Époque Empire.

97 — **Paris.** Paire de grands vases à deux anses, décor à réserves de bustes de jeunes femmes, sur socles carrés à décor analogue. Époque de la Restauration. (Un fracturé.)

98 — **Paris.** Garniture de cheminée, en porcelaine, composée de trois vases, dont le plus grand forme pendule, décor à branches de feuillage bleu et lyre, et médaillon dans le goût de l'antique sur fond or. Socles en marbre noir. Époque Empire.

99 — **Hôchst.** Quatre corbeilles triangulaires, quatre assiettes et deux plats ovales, marli à vannerie ajourée, en ancienne porcelaine, décor de gros bouquets de fleurs en couleur rehaussés de dorure. (Deux corbeilles mauvais état.)

100 — **Hôchst.** Petit présentoir ovale en ancienne porcelaine, à bord ajouré à vannerie, décoré de bouquets de fleurs, entouré de hachures roses.

101 — **Hôchst.** Huit assiettes creuses en ancienne porcelaine à pâte gaufrée à fleurs et décorée de fleurs en couleur.

102 — **Hôchst.** Corbeille ovale, en ancienne porcelaine, à vannerie ajourée avec deux anses coquille en bleu et fleurettes rouges en relief, décor de bouquets de fleurs en couleur. (Réparée.)

103 — **Saxe.** Service à thé, en ancienne porcelaine, comprenant : six tasses à café et six à thé, avec leurs soucoupes, une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait, un flacon à thé et un petit plateau, décor à fleurs en couleur, bord à imbrications violettes.

104 — **Sèvres.** Pot à lait en ancienne porcelaine tendre à décor de bouquets de fleurs en couleur et une soucoupe en porcelaine dorée à semis de roses. Époque 1830.

OBJETS DIVERS

PARTITIONS DE MUSIQUE EMPIRE
DE (ROSSINI ET SPONTINI)
LUSTRE - BOIS SCULPTÉ - FER FORGÉ, ETC.

105 — Partition de musique : *Le Siège de Corinthe*, présenté en 1826, de G. Rossini. A Paris chez Troupenaz. Reliure de l'époque en maroquin bleu à dentelle dorée au chiffre de Louis-Etienne Derivis, chanteur à la Cour. Et une variation à la partition du *Siège de Corinthe*, comprenant neuf feuillets manuscrits, avec la dédicace : *A mon ami Derivis, par Rossini ; Paris 1826.*

106 — Deux partitions de musique : *La Vestale*, par Gasparo Spontini. A Paris, chez Mlle Erard, présenté à Paris, le 15 décembre 1807 ; et *Fernand Cortez*, présenté en 1809 ; reliures en maroquin rouge en chiffre de Louis-Etienne Derivis, avec inscription : *Spontini à son ami Derivis*. Époque Empire.

107 — Potence en fer forgé du XVIII^e siècle.

108 — Quatre lampes d'église en cuivre dont une ancienne, de même modèle, en cuivre ciselé doré ; transformées en petits lustres électriques.

109 — Coffret rectangulaire et plat en marqueterie de bois de couleur, décoré de deux médaillons ovales avec vase. Époque Louis XV.

110 — Lot de baguettes en bois sculpté doré, modèle à faisceaux de baguettes feuillagées. Époque Louis XV.

111 — Grand lustre en bois doré, à huit lumières, de style Louis XIV, disposé pour la lumière électrique.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

112 — Grand brule-parfums chinois en bronze, à trois pieds, deux anses et un couvercle avec chimère.

113 — Paire de vases en cristal blanc taillé à pointes de diamant, montures en bronze. Époque de la Restauration.

114 — Paire de candélabres, modèle à statuette de jeune femme drapée en bronze patiné, portant d'une main une corne d'abondance de fruits d'où s'échappe un bouquet de sept branches porte-lumières, six rinceaux dont le central avec caducée. Modèle Louis XVI exécuté dans la première moitié du XIX^e siècle.

115 — Groupe de bronze patiné, composé de trois amours. Époque de la Restauration ; sur socle-fût cannelé en marbre bleu turquin, orné de bronzes dorés, style Louis XVI.

116 — Pendule en bronze patiné et doré, le mouvement compris dans une borne recouverte d'une draperie avec statuette de Jeune femme et amour ; socle rectangulaire en marbre vert de mer, orné de guirlandes de tors de laurier et amours en bronze doré. Époque Empire.

117 — Paire de grands candélabres, modèle à statuette de deux zéphyrs, en bronze patiné, supportant des deux mains un bouquet à six lumières en bronze doré, reposé sur une boule posée sur un socle carré, en marbre vert de mer orné de bronzes dorés. Époque Empire.

118 — Pendule en bronze ciselé doré, le cadran, surmonté d'une aiguière, est flanqué d'une statuette de jeune Bacchus et d'une torchère supportant un pampre de vigne. Époque Empire.

119 — Paire de lampes antiques formées de coupes ovales avec figures de femmes et hommes, en bronze patiné, sur socles rectangulaires en marbre de Sienne. Époque Empire.

120 — Bacchante et faune au tambourin, groupe en bronze patiné dans le goût de Marin, sur socle carré en marbre de Sienne. Époque Empire. (Pouvant faire garniture avec les deux pièces précédentes.)

121 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze redoré, modèle à rinceaux et fût cannelé, surmontées d'un vase-cassolette à draperie et culot feuillagé à graines.

122 — Paire d'appliques en bronze ciselé doré, modèle à trois branches porte-lumières formées de rinceaux feuillagés se réunissant à une gaine à cannelures à graines, surmontées d'un vase cassolette, guirlande de tors de lauriers et culot à feuilles d'acanthe ; disposées pour la lumières électrique.

123 — Paire d'importantes appliques en bronze ciselé doré, à deux lumières formées de branches à rinceaux avec corne et fruits, guirlande de fleurs, lyre, attributs de musique, couronne de lierre et serpent retenu par un ruban.

Haut., 75 cent.

124 — Paire de socles carrés en marbre blanc et bronze doré, décor de frise à rinceaux et feuilles d'eau. Époque Louis XVI.

125 — Médaillon rond, présentant, en bas-relief, un buste de femme de profil tournée vers la gauche, en bronze appliqué sur fond de marbre de couleur. Cadre en bronze à grecques et bord à pirouettes et feuilles d'eau. Époque Louis XVI.

126 — Pendule en marbre blanc et noir et bronze doré, orné de médaillons en biscuit de Wedgwood, le mouvement, supporté par deux pyramides, est surmonté d'un vase ; socle rectangulaire. Époque Louis XVI.

127 — Pendulette en marbre blanc et bronze, le mouvement surmonté d'un vase, est supporté par deux colonnettes. Époque Louis XVI.

128 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, le mouvement supporté par quatre colonnettes, est surmonté d'un vase de fleurs, base ovale à frise et carquois avec deux colombes sur une branche, cadran signé de *Bollagniel, à Nantes*. Époque Louis XVI.

129 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, formés de branchages à rocailles feuillagées. Époque Louis XV. (Le culot a été coupé.)

Haut., 25 cent.

(Voir la reproduction.)

Vente C. Sorel, 6 7 décembre 1928, n° 120.

130 — Cartel en bronze ciselé doré, le mouvement et cadran marqués de *Herbault, à Paris*, sont surmontés d'une statuette de Vénus sur une nuée, de chaque côté des branches de fleurs, culot à grands feuillages et statuette d'amour. Époque Louis XV.

Haut., 60 cent.

(Voir la reproduction.)

131 — Pendule de forme contournée, à pieds volutes, sur socle à moulures ornées, en bronze ciselé et doré ; le cadran, signé *Julien Leroy, à Paris*, occupe le centre d'un cartel décoré de feuillage et rocailles que couronne une statuette d'amour tenant une lyre ; sous le cadran un trophée de musique que retient un nœud de ruban. Époque Louis XV. (Mouvement remplacé.)

Haut., 49 cent.

(Voir la reproduction.)

Vente Joseph Bardac, 9 décembre 1927, n° 71.

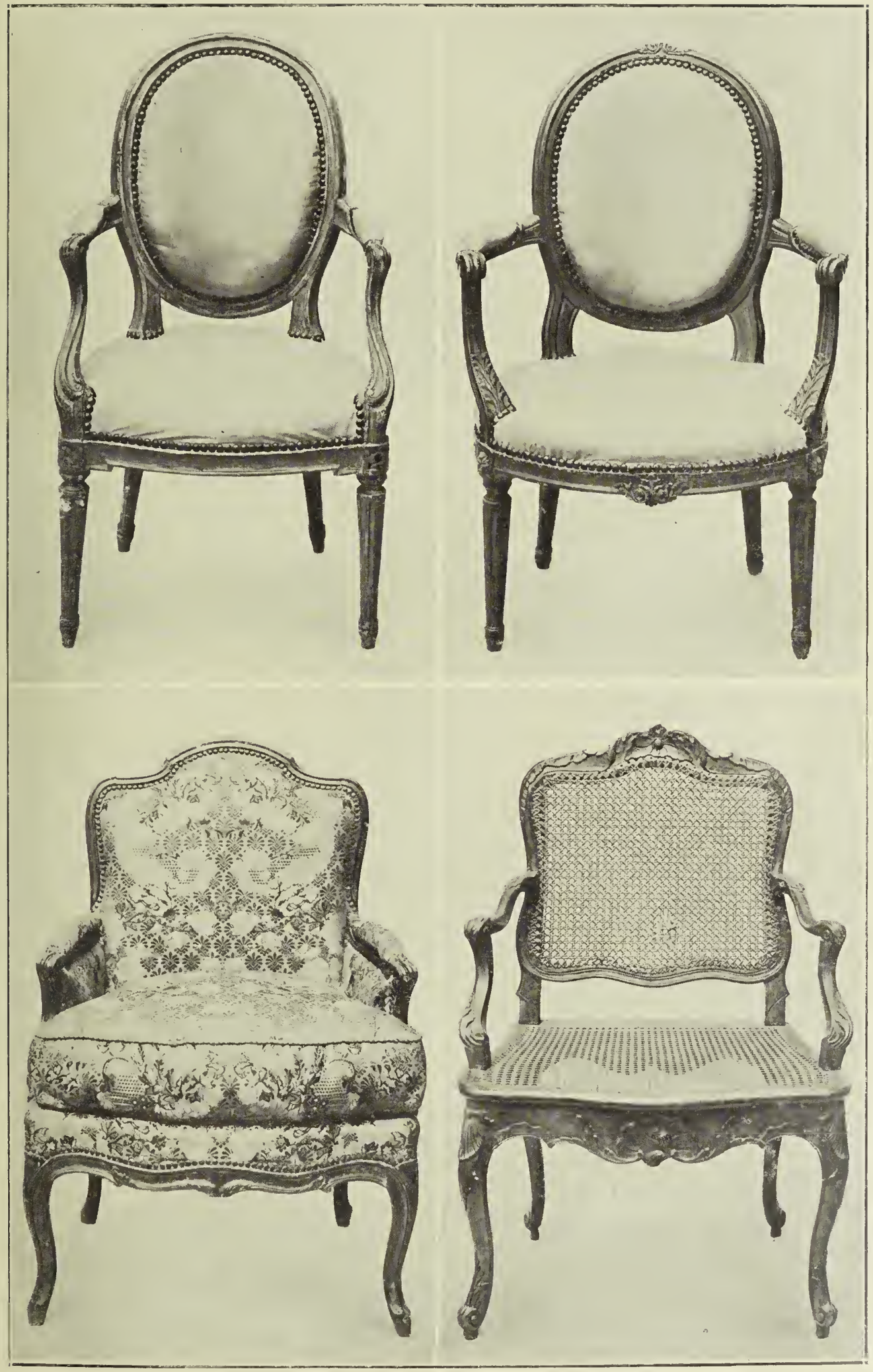
132 — Lustre en bronze à huit branches porte-lumières garnies de plaquettes, orné de nombreux cristaux : pendeloques, poignards et boule ; disposé pour l'électricité à seize lumières.

133 à 135 — Trois lustres à douze lumières en bronze et cristal, plaquettes, pyramides. Style Louis XV ; disposés pour l'électricité.

136 — Lustre analogue. Attribué au XVIII[e] siècle.

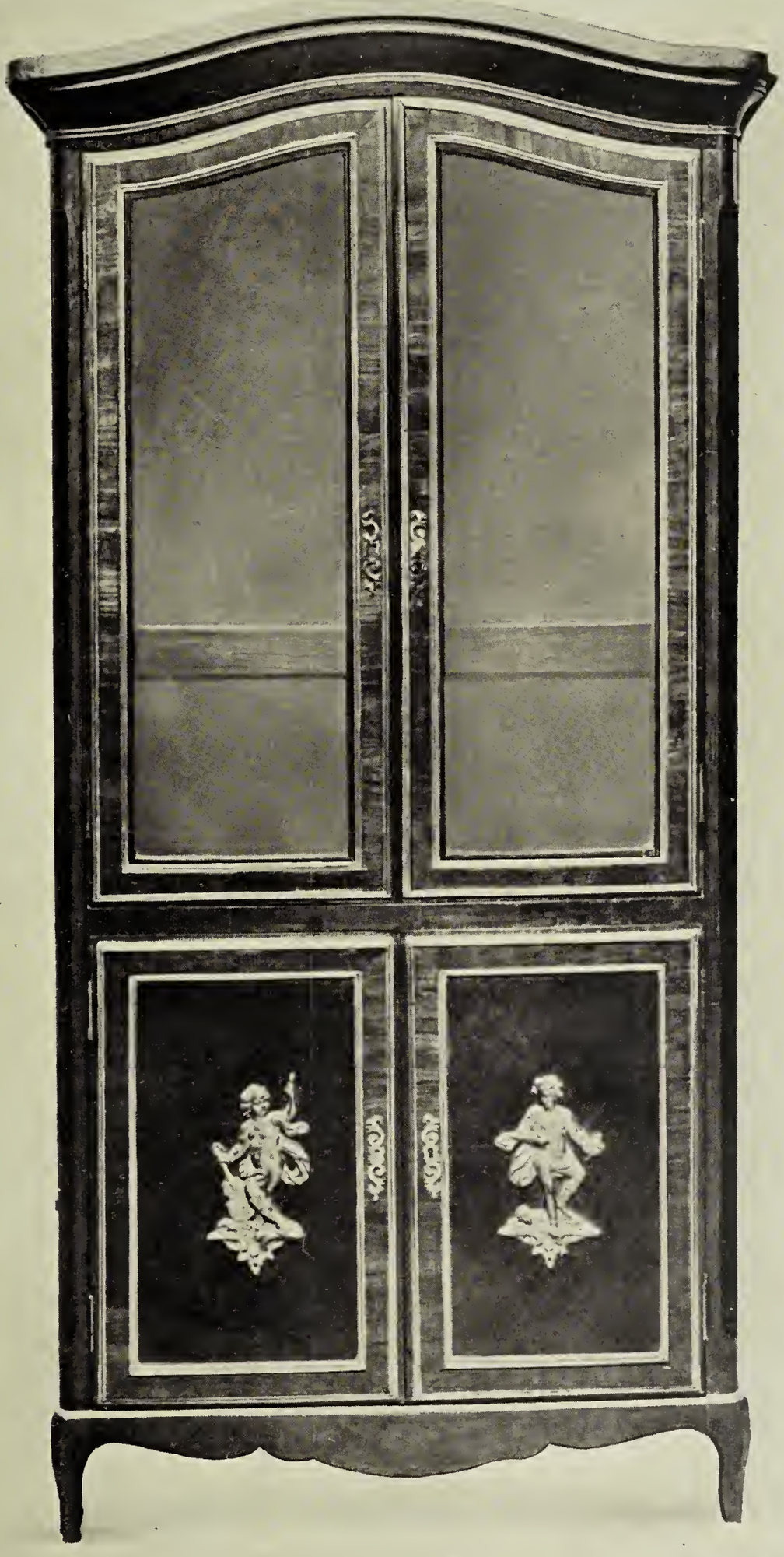
N° 166

N° 167



N° 149

N° 148



N° 176

SIÈGES ANCIENS

OU COUVERTS D'ANCIENNE TAPISSERIE

137 — Fauteuil en bois sculpté ciré, à bras tête de bélier, accotoirs feuillagés, pieds tournés à traverse, le devant du siège est orné d'une plaque de marbre. En partie de l'époque Renaissance; couvert de tapisserie fine des Flandres à bordure de fleurs en couleur sur fond noir.

138 — Fauteuil canné en bois sculpté ciré, décor de coquilles, rocailles et feuillages, bras à manchettes de cuir et pieds à croisillon. Époque Louis XIV. (Mauvais état, croisillon refait, pieds entés.)

139 — Fauteuil canné en bois sculpté, décoré de coquilles, feuillage, sur fond de carrelage, pieds à croisillon. Époque Louis XIV; manchettes de velours rouge moderne. (Partie refaite au siège.)

140 — Fauteuil canné en bois sculpté ciré, décor de coquilles, feuillages, volutes et carrelage, sur pieds à croisillon. Époque Louis XIV; avec coussin de velours à petites rayures foncées.

141 — Six fauteuils à hauts dossiers, sur pieds en bois tournés et reliés par une traverse, couverts en tapisserie à décor d'oiseaux, de vases et corbeilles garnis de bouquets de fleurs. XVII^e siècle.

142 — Grande chaise en bois sculpté naturel, décor de coquilles à fleurettes, rocailles et feuillages. Époque Régence; garnie de soie jaune brochée.

143 — Chaise cannée à dossier cintré, en bois sculpté ciré, décorée de moulures. Époque Louis XV. (Fracture au siège.)

144 — Fauteuil à dossier et siège contournés, en bois sculpté, ciré, décor de moulures avec coquilles à grenades et feuillages. Époque Louis XV; garni de velours de soie rouge.

145 — Chaise cannée à siège et dossier contournés, ce dernier légèrement cintré, en bois mouluré, sculpté, repeint, décor de fleurs et feuillage. Estampille peu lisible: *Marie...*(?), et marque de château : *L. E. F.* Époque Louis XV.

Larg., 47 cent.

Peut-être *Claude-Louis-Mariette*, reçu maître le 18 novembre 1765; ou *Nicolas-Louis Mariette*, reçu maître le 1er août 1770.

(Voir la reproduction.)

146 — Fauteuil en bois sculpté vernis, décoré de moulures avec agrafes. Époque Louis XV ; garni d'étoffe verte.

147 — Chaise cannée à dossier contourné et siège presque raquette, en bois sculpté ciré, décoré de cartels à fleurettes, feuillages, palmettes et moulures à volutes. Estampille de *M. Gourdin*. Époque Louis XV.

Larg., 49 cent.

Michel Gourdin, reçu maître le 3 mai 1752.

(Voir la reproduction.)

148 — Grand fauteuil canné à dossier et siège contournés, en bois sculpté ciré, décoré de coquilles, rocailles, feuillages et palmettes. Époque Louis XV.

Larg., 65 cent.

(Voir la reproduction.)

149 — Bergère à siège profond, en bois sculpté ciré, à décor de moulures et volutes feuillagées, sur pieds cambrés. Époque Louis XV ; garnie avec coussin de soie rose brochée de fleurs.

Larg., 67 cent.

(Voir la reproduction.)

150 — Bergère confortable à dossier arrondi et siège bas, en bois mouluré, sculpté, ciré, décorée de bouquets de fleurs, volutes. Époque Louis XV ; garnie avec coussin de soie bleu ciel, brochée de petites fleurs et feuillage blanc.

Larg., 78 cent.

(Voir la reproduction.)

151 — Fauteuil canné en bois sculpté, ciré, décor de fleurs, feuillage et moulures. Estampille de *I. Avisse*. Époque Louis XV ; avec manchettes et coussin de velours rouge à rayures.

Jean Avisse, reçu maître le 10 novembre 1745.

152 — Fauteuil canné en bois sculpté ciré, décor de fleurettes, palmettes, feuillages et moulures. Estampille de *Falconet*. Époque Louis XV ; avec coussin de velours rouge à petites rayures foncées.

Pierre Falconet ou son fils Louis, qui fut reçu maître le 9 septembre 1743.

153 — Large fauteuil de bureau canné à dossier contourné, forme chapeau, en bois sculpté ciré, décor de fleurs et moulures. Époque Louis XV ; avec coussin de cuir vert. (Un pied réparé.)

154 — Bergère confortable à joues et à siège bas, en bois sculpté ciré, décor de moulures et bouquets de fleurs. Estampille de *I. B. Lerouge*. Époque Louis XV ; elle est garnie, avec un coussin, d'ancien damas vert. (Extrémité des pieds refaits.)

Larg., 78 cent.

Jean-Baptiste Lerouge, reçu maître le 17 février 1749.

(Voir la reproduction.)

155 — Canapé de forme contournée et presque corbeille, à siège profond, le dossier avec médaillon ovale, en bois sculpté repeint blanc, décoré de fleurs ; feuillage et moulures. Époque Louis XV ; couvert de damas vert.

156 — Quatre fauteuils de forme cabriolet, grand format, en bois sculpté repeint blanc, décor de fleurs, feuillage et moulures. Époque Louis XV ; couverts de soie analogue au siège précédent. (Légères réparations.)

157 — Grande chaise de forme contournée, en bois sculpté ciré, décor de coquilles, fleurs, feuillage et rocailles, garnie de tapisserie d'Aubusson à scène pastorale et animaux dans des encadrements à fleurs, contrefond rouge. Époque Louis XV. (Parties refaites de tapisserie.)

158 — Canapé-corbeille en bois sculpté peint, décor de fleurs et feuilles d'acanthe, repose sur huit pieds cambrés. Époque fin Louis XV ; garni de soie bleu ciel, brochée blanc avec fleurs.

Larg. du dossier, 1 m 96 cent.

(Voir la reproduction.)

159 — Grand fauteuil à dossier et siège contournés, en bois sculpté repeint, décoré de moulures et disques, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque transition Louis XV-Louis XVI ; garni de velours bleu.

160 — Paire de fauteuils en bois sculpté peint blanc, le bord du dossier et la face du siège arrondis, à décor de baguettes rubannées, feuilles d'acanthe, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de *J.-B. Sené ;* couverts de tapisserie au point à bouquets de fleurs encadrés de ruban bleu sur fond crème. Époque Louis XVI.

Larg., 61 cent.

Jean-Baptiste-Claude Sené, reçu maître le 10 mai 1769.

(Voir la reproduction.)

161 — Bergère à dossier rectangulaire et siège bas à châssis, en bois mouluré, sculpté et peint, sur pieds fuselés à cannelures rudentées ; estampille de *J.-B. Boulard.* Époque Louis XVI ; couverte, avec coussin, de lampas rouge et blanc.

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître le 17 avril 1755.

162 — Fauteuil à dossier-médaillon, avec accotoirs mouvementés, en bois sculpté peint, décoré de moulures, grecques et disques, sur pieds fuselés cannelés. Estampille de *G. Jacob.* Époque Louis XVI ; garni de soie vert d'eau.

Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.

163 — Chaise chauffeuse à dossier lyre et colonnettes cannelées, le siège arrondi sur la face, sur petits pieds fuselés cannelés, en bois sculpté repeint. Époque Louis XVI ; siège couvert de soie à rayures crème et rouge.

164 — Fauteuil à dossier presque rectangulaire et siège arrondi, en bois sculpté peint, décoré de moulures et rosaces feuillagées, sur pieds fuselés à cannelures rudentées, garni de velours rouge d'Utrecht. Époque Louis XVI.

165 — Fauteuil canné à coiffer, à dossier échancré à sa partie supérieure, en bois sculpté ciré, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. (Petites réparations.)

166 — Petit fauteuil à dossier-médaillon, avec accotoirs mouvementés et pieds fuselés à cannelures rudentées, en bois mouluré, sculpté, peint, à volutes et rosaces feuillagées. Estampille de *G. Jacob*. Époque Louis XVI ; garni de soie vert clair.

Larg., 51 cent.

Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.

(Voir la reproduction.)

167 — Fauteuil à dossier-médaillon, accotoirs cambrés, siège ovale et pieds fuselés à cannelures rudentées, décoré de feuilles d'acanthe. Estampille de *J. Nadal l'Aîné*. Époque Louis XVI.

Larg., 55 cent.

Jean-René, dit *Nadal l'Aîné*, reçu maître le 22 septembre 1756.

(Voir la reproduction.)

168 — Grande bergère à dossier arrondi, en bois mouluré, sculpté de feuilles d'acanthe, sur pieds carrés à cannelures rudentées. Estampille de *J.-B. Boulard*. Époque Louis XVI ; garnie avec coussin de satinette bleue.

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître le 17 avril 1755.

169 — Deux chaises à dossiers rectangulaires, en bois mouluré sculpté et repeint, pieds fuselés cannelés. Estampille de *J.-B. Boulard*. Époque Louis XVI ; recouvertes de velours de soie beige.

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître le 17 avril 1755.

170 — Chaise cannée en bois sculpté, peint et doré, décorée de moulures, à dossier canné légèrement cintré (manque le cannage au siège), sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de *J.-B. Boulard*. Époque Louis XVI.

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître le 17 avril 1755.

171 — Fauteuil de bureau à dossier arrondi canné, sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI ; il est garni, intérieurement, au siège et au dossier de cuir.

172 — Deux chaises à siège et dossier rectangulaires, en bois mouluré, sculpté et repeint gris avec filets bleus ; une d'elles est estampillée de *J.-B. Lelarge*. Époque Louis XVI ; garniture d'étoffe jaune à fleurs.

Larg., 44 cent.

Jean-Baptiste Lelarge, aïeul, père et fils, portant tous trois le même prénom, furent maîtres à Paris, au cours du XVIII^e^ siècle. C'est probablement au dernier des trois qu'il faut attribuer ces deux chaises.

Vente du château de Fleury-en-Bière, 5-6 décembre 1927, n° 97.

173 — Six chaises à sièges cannés, le dossier à traverses cintrées et ajourées est orné d'un médaillon à gerbe de blé, en bois sculpté verni, sur pieds carrés. Fin du XVIII^e^ siècle.

174 — Paire de grandes chaises en acajou, à dossiers avec panneaux sculptés de rinceaux et palmettes, sur pieds gaines légèrement cambrés ; sièges garnis de crin noir. Époque Empire.

175 — Grande bergère avec dossier à dôme en bois sculpté ciré, de style Louis XV, couverte d'ancienne tapisserie fine des Flandres à feuillages et grosses fleurs.

MEUBLES ANCIENS

176 — Armoire-bibliothèque en marqueterie de bois de rose et violette, ouvrant, à sa partie supérieure, à deux portes vitrées et, dans le bas, à deux portes pleines ; elle est ornée de bronzes dorés à figures d'enfants présentant des allégories de la musique et des arts ; fronton à moulures de forme mouvementée, avec baguettes de cuivre. Époque Régence.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 95 cent.

(Voir la reproduction.)

177 — Paire de hautes encoignures à deux portes, en marqueterie de bois de violette, de forme arrondie sur la face, dessus de marbre de couleur. Époque Régence.

178 — Commode basse sur pieds cambrés, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de violette, légèrement galbée sur la face, dessus de marbre de couleur. Époque Régence.

179 — Vitrine-bibliothèque à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de violette à carrelage de losanges, ouvrant à deux portes vitrées, dessus de marbre de couleur. Estampille de *H. Hansen.* Époque Régence. (Réparations.)

Hubert Hansen, reçu maître en avril 1747.

180 — Petite commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de violette, ornée de bronze et dessus de marbre de couleur. Époque Régence.

181 — Bureau en marqueterie de bois de violette et filets d'encadrements verts à grecques, à quatre faces, sur pieds cambrés, ouvre à abattant oblique et deux tiroirs à la ceinture. Époque Louis XV.

182 — Commode de forme galbée à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à carrelage avec filets d'encadrement, ornée de bronzes, chutes, poignées, entrées de serrures, tablier et sabots, dessus de marbre de couleur. Estampille de *A. Fleury*. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 30 cent.

Adrien Fleury, maître ébéniste à Paris, habita les rues Traversière et de Charonne entre 1740 et 1754, avant de se fixer dans le faubourg Saint-Germain.

(*Voir la reproduction.*)

183 — Bureau à quatre faces en marqueterie de bois de violette à carrelage de losanges, il ouvre à abattant oblique placé au-dessus de trois tiroirs et deux portes, et repose sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

184 — Meuble d'encoignure, de forme galbée sur sa face, à une porte, en marqueterie de bois de couleur à trophée d'instruments de musique encadré de rinceaux, et de deux compartiments à branches de fleurs, dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Larg., 81 cent.

(Voir la reproduction.)

185 — Bureau en bois fruitier et marqueterie, ouvrant à abattant oblique décoré d'un bouquet de fleurs, avec trois tiroirs inférieurs, formant commode. Époque fin Louis XV.

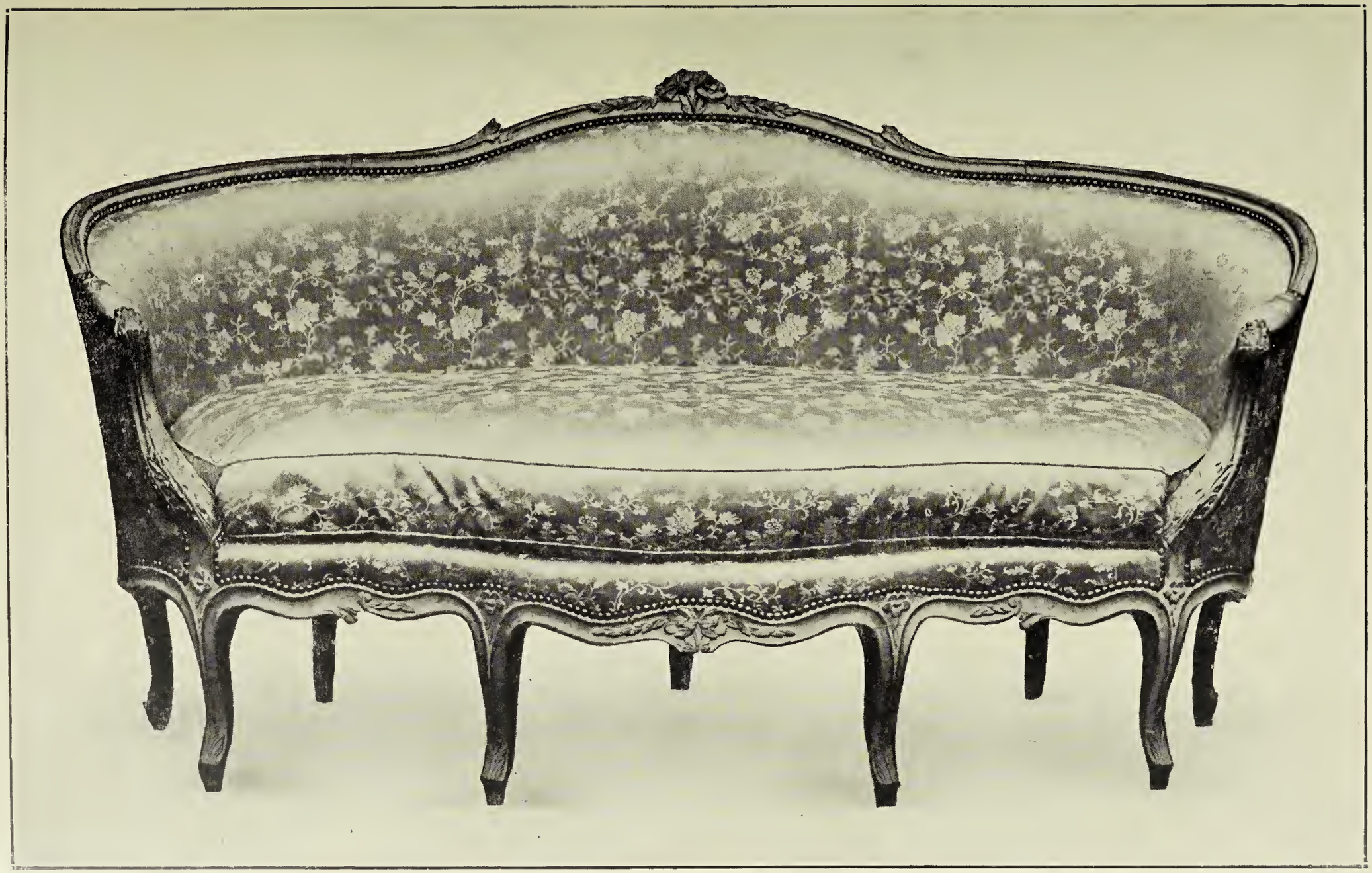
186 — Table à jeu à pieds cambrés, en bois fruitier, le dessus en marqueterie de bois de couleur à plateau tournant avec damier entre deux compartiments de fleurs sur la face, au revers un jeu de jaquet, avec deux petits tiroirs pour les pions. Époque Louis XV.

187 — Commode de forme galbée, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de rose et violette, à filets d'encadrement verts, ornée de bronzes dorés, dessus de marbre de couleur. Estampille de *Lardin*. Époque Louis XV.

André-Antoine Lardin, reçu maître le 1er juillet 1750.

N° 150

N° 154



N° 158

Nº 182

N° 190

188 — Petite table de forme rectangulaire, à quatre faces, en bois de citronnier et acajou, ouvrant à trois tiroirs, dont le supérieur forme bureau, avec encadrement de rangs de perles, anneaux de tirage, entrées de serrures, bagues et sabots en bronze doré, sur pieds fuselés à tablette d'entrejambes, dessus de marbre blanc à galerie. Époque Louis XVI.

Larg. 55 cent.

(Voir la reproduction.)

189 — Petit meuble d'entredeux en acajou et ébène, de forme demi-lune, ouvrant à trois portes, repose sur quatre pieds fuselés cannelés, il est orné de bronzes ciselés, dorés, baguettes d'encadrement à feuilles d'eau, dessus de marbre blanc veiné, Estampille de *J. Canabas*. Époque Louis XVI.

Larg., 79 cent.

(Voir la reproduction.)

Joseph Gengenbach, dit Canabas, reçu maître le 1er août 1766.

190 — Commode droite présentant au centre une légère saillie, à pans coupés, sur pieds gaines. munie de trois rangées de tiroirs; en bois de placage satiné et amarante ; elle est ornée de bronzes ciselés et dorés; frise d'entrelacs, astragale, moulures d'encadrement, anneaux de tirage à rosaces, cul-de-lampe et motifs d'applique sur les pans coupés; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 42 cent

Vente De Polès, 22-24 juin 1927. n° 275.

(Voir la reproduction.)

191 — Bureau en marqueterie de bois de couleur à damier, ouvrant à cylindre avec deux grands tiroirs inférieurs, pieds gaines. Époque Louis XVI.

192 — Table poudreuse en bois fruitier et marqueterie de bois de couleur à rayures, sur pieds gaines et pilastres à cannelures simulées. Époque Louis XVI.

193 — Bureau à quatre faces en acajou à filets et baguettes de cuivre, il ouvre à cylindre surmonté de trois tiroirs, avec dessus de marbre blanc à galerie et, à la ceinture, à quatre tiroirs, avec tirettes sur les côtés, repose sur quatre pieds gaines. Époque Louis XVI.

194 — Petite table liseuse en acajou mouluré, de forme rectangulaire, sur deux pieds-lyres réunis par une tablette avec fond de grillage. Porte l'estampille de *J. G. Frost.* Époque Louis XVI.

Jean-Gotlied Frost, notable marchand-ébéniste, né à Berlin vers 1746, mort à Paris le 8 juillet 1814. On le suppose élève de David Rœntgen chez lequel il aurait travaillé en Allemagne.

195 — Bureau de dame Bonheur du Jour, en acajou, avec tablette à développement, surmonté de deux petits tiroirs et deux portes vitrées, un grand tiroir à la ceinture ouvrant à secret placé au-dessus de deux portes pleines ; pilastres et pieds fuselés cannelés, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

196 — Chiffonnier étroit à huit tiroirs en marqueterie de bois de rose, avec pans coupés et petits pieds cambrés. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI. (Entrées de serrures en bronze d'époque postérieure.)

197 — Table de nuit ovale en acajou, à porte à coulisse et pieds fuselés avec tablette d'entrejambes de forme rognon ; dessus de marbre bleu turquin à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

198 — Table tric-trac en acajou à couvercle garni de cuir et drap vert, sur pieds gaines. Époque Louis XVI.

199 — Paire de meubles d'encoignure à deux portes, de forme arrondie, en marqueterie de bois de rose et violette avec encadrement de filets, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

200 — Commode droite en acajou à trois rangs de tiroirs, pieds fuselés à pilastres ronds cannelés, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI ; réhabillée de bronze doré.

201 — Secrétaire droit en acajou à abattant, deux portes et un tiroir, côtés à pilastres ronds cannelés, repose sur pieds toupies. Époque Louis XVI ; réhabillé de bronzes dorés et dessus de marbre blanc veiné.

202 — Commode droite à trois rangs de tiroirs, en acajou, sur pieds fuselés surmontés de pilastres ronds cannelés ; porte l'estampille de *C. C. Saunier*. Époque Louis XVI ; dessus de marbre blanc d'époque postérieure ceinturé de moulure d'acajou et bronze doré rapportés.

C. C. Saunier, reçu maître le 31 juillet 1752.

Larg., 1 m. 16 cent.

203 — Grand lit en bois sculpté, mouluré et repeint, à colonnettes détachées, à cannelures. Époque Louis XVI.

204 — Deux torchères basses plaquées d'acajou et garnies de cuivre, sur tige à pans reposant sur une base ronde supportée par trois pieds ; tablette de porphyre rouge ; galerie de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

205 — Table carrée en acajou mouluré, sur quatre pieds gaines. Travail anglais du commencement du XIX^e siècle.

206 — Deux gaines en acajou formant armoire, à une porte et cartonnier à l'intérieur, ornées sur chaque porte d'une applique en bronze doré à figure de Renommée. Première moitié du XIX^e siècle.

207 — Table de nuit forme fût en citronnier marqueté de filets d'acajou, sur trois pieds cambrés, dessus de marbre bleu turquin. Époque Charles X.

208 — Petit écran en bois noir sculpté de style Louis XV, avec feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson Louis XV, à sujet tiré des Fables de La Fontaine, dans un encadrement de rinceaux et fleurs.

TAPISSERIES ANCIENNES

209 — Dessus de coussin en tapisserie du XVII^e siècle, présentant, dans un médaillon rond, une scène militaire ; entourage de fleurs sur fond noir.

210 — Tapisserie des Flandres de l'époque Renaissance présentant un groupe de guerriers prenant les ordres de leur chef, à cheval, fond de ville fortifiée, avec rivière et pont assiégés par de nombreux soldats ; belle bordure de fleurs, fruits, figures d'enfants, vases et oiseaux, sur trois côtés (galon inférieur refait).

(Voir la reproduction.)

211 — Tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, présentant sur un fond de paysage, deux prisonniers enchaînés qui sont amenés devant un roi assis, sceptre en main, et assisté de son conseil. Devant lui au premier plan, à gauche, un homme classe le butin pris à l'ennemi, tandis que, à droite, devant un autel à sacrifices, un soldat repousse la foule hostile aux prisonniers. Cette scène évoque sans doute l'histoire d'une des guerres qui eurent lieu en Asie-Mineure sous le règne de Marc-Aurèle. Sans bordure. Admirable fraîcheur de coloris.

Haut., 2 m. 95 cent. ; larg., 3 m. 42 cent.

(Voir la reproduction.)

212 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle, présentant une composition, dans un paysage, de l'histoire de Daphnée et Sylvie ; bordure à arabesques avec médaillons dans les centres et écoinçons à figures allégoriques.

Haut, 3 mètres ; larg., 3 m. 60 cent.

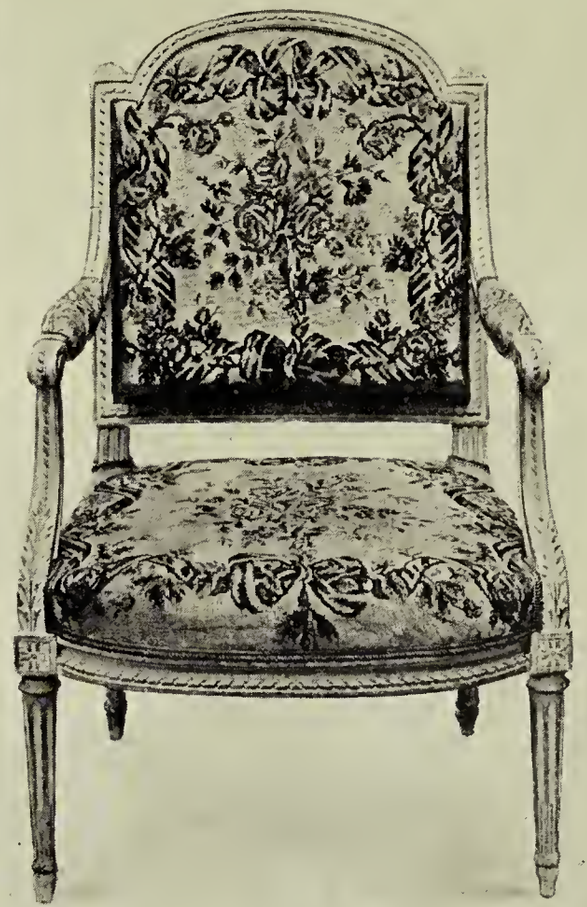
213 — Tapisserie fine des Flandres du commencement du XVIII^e siècle, présentant un parc avec pièce d'eau et fontaine au centre, à droite et à gauche des groupes d'enfants vendangeurs et oiseleurs ; bordure de fleurs, fruits et oiseaux sur fond marron.

Haut., 2 m. 85 cent. ; larg., 5 mètres.

(Voir la reproduction.)

N° 160

N° 188



N° 160

N° 210

N° 211

Nº 213

214 — Panneau d'ancienne tapisserie verdure des Flandres avec grands arbres, oiseaux et mare avec canards ; encadrée d'un galon moderne.

Haut , 2 m. 5 cent. ; larg., 1 m. 50 cent.

215 — Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle, présentant, au premier plan, une dinde et un dindon, avec plantes et gros arbres, au second plan, un kiosque et un oiseau prenant son vol ; bordure à enroulement de feuillage.

Haut., 2 m. 40 cent. ; larg., 4 mètres.

216 — Grande tapisserie d'Aubusson du XVII^e^ siècle, présentant l'entrée triomphale d'un guerrier romain ; bordure à feuillages simulant un cadre.

Haut., 3 mètres ; larg., 5 m. 20 cent.

217 — Tapisserie verdure de Felletin de la fin du XVII^e^ siècle, présentant un paysage avec fond de château, au premier plan un ruisseau et oiseaux ; bordure de feuillage, fruits et fleurs.

Haut., 2 m. 60 cent. ; larg., 1 m. 90 cent.

TAPIS D'ORIENT

218 — Tapis d'Orient décoré de réserves avec croix formant carrelage, en bleu, jaune et blanc sur fond rouge ; double bordure rouge et blanche.

4 mètres × 2 mètres.

219 — Carpette d'Orient à décor de fleurs multicolores, bordure rouge entre deux petites bandes bleues.

2 m. 15 cent. × 1 m. 40 cent.

220 — Tapis d'Orient décoré sur fond jaune de quatre arbustes en fleurs et de quatre oiseaux, avec réserve au centre, triple bordure bleue et rouge.

3 m. 40 cent. × 2 m. 50 cent.

221 — Tapis d'Orient, décor de fleurs multicolores, disposées régulièrement sur fond gros bleu, triple bordure bleu ciel et rouge avec rinceaux fleuris.

3 m. 90 cent. × 2 m 70 cent.

222 — Deux portières de mosquée faites de trois bandes en broderie, accouplées, de couleur rouge, verte et bleue, décor à bâtons rompus de couleurs variées.

3 m. 75 cent. × 1 m. 40 cent.

223 — Portière de mosquée faite de trois bandes en broderie, à fond rouge, bleu et vert, décor de petits motifs.

3 m. 20 cent. × 1 m. 20 cent.

224 — Tapis de prière ancien d'Orient, décoré d'un mirhab sur fond bleu ciel chargé de fleurs (réparations).

1 m. 80 cent. × 1 m. 10 cent.

225 — Tapis d'Orient de galerie décoré d'un semis de fleurs disposé régulièrement en carrelage sur fond bleu, bordure à cinq rayures blanches.

4 m. 10 cent. × 1 m. 80 cent.

226 — Tapis d'Orient décoré d'une réserve centrale et de grands ramages à fleurs de couleurs sur fond mauve, large bordure rouge entre deux bandes jaunes.

3 m. 40 cent. × 2 m. 80 cent.

227 — Bon tapis de prière ancien à mirhab bleu chargé de fleurs et rinceaux sur fond vert clair et crème chargé de caractères, bordure crème également avec caractères.

1 m. 90 cent. × 1 m. 30 cent.

228-229 — Deux petits tapis de Boukarah à décor, presque analogue, de carrelage en couleur sur fond rouge.

1 m. 10 cent. × 74 cent.
1 m. 12 cent. × 78 cent.

230 — Tapis d'Orient décoré sur fond gros bleu de fleurs et feuillages formant carrelage, avec écoinçons rouges et large bordure à huit rayures multicolores.

4 m. 50 cent. × 3 m. 12 cent.